



الهيئة العامة للكتاب

صدر حديثاً

للكاتب الكبير إحسان عبد القدوس

الكتاب الأول:

- ◆ حيوط في مسرح العرائس
- ◆ أرجوحة خذفت من قفص البرص
- ◆ وعاشت بيت أصابعه ١٠٠

الكتاب الثاني:

- ◆ عمت لا يطير الدفات
- ◆ أقدم عافية فور البحر ٨٥

من الساعات في مكتبات الهيئة العامة للكتاب



في انتظار المحطة القادمة



بقلم : إحسان عبد القدوس

سموها لحظة فائقة بارئها الميوه .. على الأقل في حضرة أبيها .. وتالياً تحس بعيني تتلطفان وراءها وهي تقوس بعيداً في البحر كأنها تهرب منها .. إن أمها تطلب منها أن تعتمد على نفسها .. تكافحها الآن لا يملئها .. ولم يأت عبد الله في اليوم التالي .. وكانت في غرفتها بعد القرب .. عندما سمعت نداءً على بابها وقبل أن تفتح الباب دخل السيد عبد المحسن بوجهه الثقيل السمار وذقنه الصغير الأبيض وهو يتنفس ابتسامة كبيرة ويقول وهو يخطو بلا كلفة:

قلت أقول لك أننا سنسهر الليلة في كازينو مونت كارلو .. وحدها .. إن البتلين لا يملأها هذا الكازينو ولا تفهمها .. ما رأيك .. قالت في بساطة:

جلس على الأريكة الواسعة وقال وهو يخرج من جيبه عليه من القفظة الحمراء:

تعالى يجانبي .. وجلست بجانبه وهي تمسك القفظة الحمراء ابتسامة كبيرة .. وقال لها وهو يفتح القفظة من جيبه ما فيك ..

هذه لتقريبها الليلة .. دعيني أراها على صرعه .. اقتربت منه أكثر وقال وقال يشبك اليدين العالي على ثوبها من سبط شفتيه على صدرها متسللاً بها من تحت الثوب .. وابتهت منه بسرعة وانتفضت وألقته تنظر إليه في دهشة .. وخطر لها في ذهنها ما كان يخطر لها دائماً وهو أن تجرب .. لماذا لا تجرعه .. تجرب هذا اللبنيون الحزين وكيف يتحرك وكيف يتكلم وكيف يمارس القبلات .. ولكن لا .. إنها ليست في حاجة إلى هذه التجربة .. وأما قالت لها لا شيء قبل الزواج .. لا شيء ولا حتى القبلات .. وقام واقفاً وقرب منها وقال وهو يمد إليها ذراعيه:

تعالى يا نادية .. تعالى .. وقالت وهي تبتعد أكثر:

لا يا عمي .. لا يا عمي .. وقالت وهو يقرب أكثر:

حاول أن أكون عمك فلم أستطع .. لا أبوك ولا عمك .. منذ رأيتك وأنا أتملكك .. قالت في سذاجة مقنعة:

تفضل الزواج .. وتعلم لسانه ثم قال:

لماذا لا تزوج .. قالت وهي مستمرة في لدهاء السذاجة:

كنت أعتقد أن ابنتك عبد الله سيخطفني .. قال وهو يلتفتلها بين ذراعيه ويهم أن ينيها عليها بشفتيه:

لا فرق بين الابن والاب .. يدل أن اعنيك لابني سامحك لنفسك .. واستطاعت أن تضحك وتر من بين ذراعيه وقالت بسذاجة:

سأنتقل حتى تتكلم مع بابا وعمما .. انتقلت حتى تكلم مع بابا وعمما ..

دعني تفهمك .. على الأقل يعرف منا مزاج الآخر قبل الزواج ..

دعني تفهمك مرة أخرى .. وأبتهت قائلة وهي تتنفس في برائتها المفتحة:

دعني أأخذ مع ما في القفظة لنقول بابا .. ومعت يدما إلى التليفون الموضوع في جدرانها .. وقال بجرع:

لا .. لا تحاشيها بالتليفون .. ستعود إليها غداً .. غدا صباحاً .. ولا داعي للسهر الليلة في الكازينو حتى تستنطق بيكر وتعود إلى منزلي ..

فتح الباب وتوقف برهة وهو ينظر إلى الدبوس المس الكبري الذي ملحه على صدرها كأنه يفكر في استخدامه ثم خرج .. وفي اليوم التالي عانت نادية إلى مزيد .. وكانت وحدها في الطائفة الخامسة ..

أعقبت السيد عبد المحسن البرقي بأنه فوجيء بمهمة عاجلة وسيلحق بها .. ولم يلحق بها أبداً ..



يريشة - يوسف فرئيسيس

أنهم يفضلون الزوجة المحطفة التي تبدو دائماً وكأنها لا تعرف ما هو الرجل .. وأنا واثقة أنه سينتقم اليه قريباً .. بدأ أبوه يرقى بالأسئلة عنه ..

وقالت نادية:

لا أعرف .. لا أستطيع أن أتزوج .. لا شيء يمكن أن يجمع بيننا ..

وقالت الأم في جزع:

يا ابنتي الزواج شركة .. صفقة .. وأمامك راسمال يبلغ الملايين تقدم لك لتكون شركة كل ما تساهمين به فيها هو جملك وخفة دمك .. فكيف ترفضين ..

وقالت نادية:

يا أمي الزواج يتطلب الاحساس المتبادل وأنا لا أحس به حتى لو أص لي ..

الزواج يتطلب الذكاء .. لماذا تزوجت جاكلين كيندي بالمليونير وأنت ترفضين هل لأنها أحست به أم لأنها أجرت نيكتانها عملياً حسابية انتهت بهذا الزواج .. ولماذا تستولي بقات لبنان وبنات سوريا على معظم الأمراء والأغنياء العرب .. لأن ذكاهن يغلب احساسهن .. أتدري أنكي من بنات مصر ..

وهزت نادية كتفها بلا مبالاة ..

لجرب الاعتماد على ذكائها أو على الأصح ذكاء أمها .. وهي تجربة تحقق حاجة تديماً .. تريد الزواج ..

وقالت نادية:

لماذا لا أتزوج .. قالت وهي مستمرة في لدهاء السذاجة:

كنت أعتقد أن ابنتك عبد الله سيخطفني .. قال وهو يلتفتلها بين ذراعيه ويهم أن ينيها عليها بشفتيه:

لا فرق بين الابن والاب .. يدل أن اعنيك لابني سامحك لنفسك .. واستطاعت أن تضحك وتر من بين ذراعيه وقالت بسذاجة:

سأنتقل حتى تتكلم مع بابا وعمما .. انتقلت حتى تكلم مع بابا وعمما ..

دعني تفهمك .. على الأقل يعرف منا مزاج الآخر قبل الزواج ..

دعني تفهمك مرة أخرى .. وأبتهت قائلة وهي تتنفس في برائتها المفتحة:

ليست سذيفة .. ليس هناك شيء يجمعها بهما سوى الحديث عن أسواق المشتريات وإن كن أحياناً يتحذرن عن قصص الحب .. وداشاً تحس معها كأنها ترجمان ترجم لهما كل شيء حتى أصناف الطعام الذي يقدم لهن .. وربما لم تحاول حصة وفائلاً من فاحشتهما اكتساب صداقة نادية .. ربما كانتا تحسان دائماً بأنها غريباً عنهما تعيش في عالم لا يعيشان فيه .. فلم يتم بينهما هذه الألفة بين السيدات ولم تجمعهن شدة البات وإسراء البات .. بل ربما كن يلتقن لأن أم نادية تريد هذا اللقاء وأب حاضمة وفائلاً فيجمعها إليه ..

وهي تتطلع إلى عبد الله .. لعله في العشرين من عمره .. وسيم .. عينا العريتين السوداوان الواسعتان وشعره الأسود الناعم الطويل الذي يتدفق يساهم فوق رأسه وقوامه الطويل الرقيق الذي يبدو أكثر رشاقة وهو في جليبه العربي منه عندما يرتدي بدلة .. ولكنه يبدو هزلاً .. سمته يشوبها بعض الأصفران وجسده نحيل ..

ان حد .. ان تبرز عظمته من بعض مقاطعه .. وهو صامت دائماً .. مستسلم استسلاماً كاملاً لآبيه .. وكانت نادية تلح أحياناً تعلق عينيه بها ولكنه لا يتكلم .. وأحياناً تحاول أن تشده إلى الكلام فتسأله سؤالا فيجيب أجاباً متعسبة سريعة لا معنى لها وغالباً ما يتولى الأب الرد نيابة عنه ..

وتحس أنه لا شيء ..

الجلسات السالفة بدور كل الحديث بين الأب عبد المحسن وأمها .. ولقد كانتا يتحدثان دائماً .. والأبنا .. يتحدثون إلا إذا طلب منهم الحديث .. ويبدو أن السيد عبد المحسن معجب بأمها ..

يتمتع أن يكون قريباً منها في كل جلسة .. ويميل برأسه الخافق البسمال إلى وجهه ويشد أصابعه فتدب السيدات الأبيض .. وهي تعرف أمها .. أنها تفتح كل الأبواب للأعجاب بها وربما تتألق أحياناً في محاولة اكتساب هذا الأعجاب والاحتراف به .. ولكن .. أنها لا تسمح أبداً بأكتر من الأعجاب .. أنها تعرفها .. وربما كان هذا هو سر نجاحها كسيدة في السلك الديبلوماسي ..

وتدب نادية عندما تلقاها بعيني عبد المحسن تلتفتلها في نظرة لا يمكن أن تكون بريئة .. نظرة لم تكن تدب لها أو تلتفتلها من ابنه عبد الله .. ولكن عبد الله لا يدب لنفسه الحق التي يطمحها أبوه لنفسه .. حق التسلط ونظرته التي ما تحت الذوب كأنه يحسب بعينيها مقاييس للسند والضمير والأدب .. له يتسلط بها إذا تكلمت ويضحي أمها .. وتحدث نادية ساخرة:

وسألتها أمها وهي تحتضنها في راسها:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

إلى أين وصلت مع عبد الله .. وقالت نادية الساخرة:

عندما وصلت نادية إلى حجرة كانت قد كل الانتعاش بالكمرة التي فيها في رأسها الأفراسي مجو .. لا تجرعي شيئاً إلا إذا لا من جيلتالي هذا الشيء .. هذا ما قاله .. وهي قد قضت حيلتها حتى اليوم وهي شياء ليست في حاجة إليها سواء تجارياً أو في لندن أو في القاهرة أو في .. أن تجارياً أكثر من قفزة لب أو قراءة كتب مسلية أو سطوات في أوقات الفراغ .. لم تكن حاجة إلى هذه التجربة أو هذا الشيء ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

فحس نفسها وهي تحاول أن تتكلم ما تحتاج إليه ..

يحتاج إليه حتى تجرعه ..

تسببها في حاجة إلى شيء خارج نفسها .. تفرق التقاط اللغات وهي تتكلم الروسية والعربية والفرنسية ولكنها لا تحس حاجتها إلى هذه اللغات .. أنها فقط ترد اللغات كأنها غاني .. أو كأنها شيء وجبت لسانها فيه حتى حس بأى لغة منها كأنها لغتها .. وهي متفوقة عليها ولكنها لا تحس حاجتها إلى شيء ترسمه .. كاستقلال تحمل إليه بهذه الدراسة .. لا تحس أن تكون طبيبة مثلاً أو لينة أو موظفة أو .. لا شيء تحتاج إليه .. وهي تفرق الطواف تطوف داخل كل بلد حتى تعرفها كما يعرفها كتباً لم تحس أبداً حاجتها إلى الارتباط بأي منها في كل بلد ساحة مترجة تلتفت الصور لعالم والتاريخ حتى وهي في القاهرة .. أنها أبداً في القاهرة ولم تحس أبداً حاجتها إلى .. وفيها .. وهي قد عرفت كل هؤلاء الشبان ولكنها تحس أبداً بحاجة لأي منهم .. كل منهم كان ياب يفرقه ويتركها فيها ما يتركه أي كتاب من أثرها أو في أحاسيسها ثم يبتقي كما يبتقي أي ..

هكذا من الأحمل

شبكة تليفونات
وسط القاهرة

في طريقها للحل

هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية بالتعاون مع شركة المشروعات الصناعية والهندسية وشركة AEG تليفونكن بألمانيا الغربية ، تجدد شبكة تليفونات وسط القاهرة



استقر رئيس الوزراء ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الشركة الألمانية تليفونكن على توقيع عقد لتجديد شبكة تليفونات وسط القاهرة.

انتهاء العمر الافتراضي

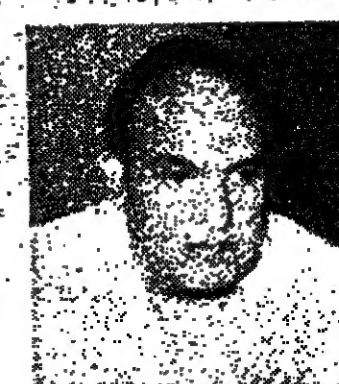
في الاحتفال بالافتتاح السنوي الجديد... شبكة تليفونات وسط القاهرة... شركة AEG... تليفونكن...
... (The text continues with details about the project, the companies involved, and the significance of the network renewal for the city of Cairo.)



المهندس أحمد أمين رئيس شركة المشروعات الصناعية والهندسية



المهندس محمود عبد الله رئيس هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية



المهندس محمد نريد رئيس وكالة المواصلات لقطاع الشبكات الداخلية



المهندس مصطفى التوفيق مدير عام تنفيذ شركة المشروعات الصناعية والهندسية

... (The text continues with details about the project, the companies involved, and the significance of the network renewal for the city of Cairo.)



تفريضة في القنطرة

تسمح بمرور

الناقلات العملاقة

تم السماح لمرور ناقلات عملاقة... (The text discusses the logistical challenges and the solution implemented to allow the passage of large cargo ships through the Suez Canal.)

٥٠ مليون دولار قرض

من الامارات لمشروعات القنطرة

... (The text provides details about the 50 million dollar loan from the UAE for the Suez Canal projects.)

٦٠ مليون جنيه لخزانات مياه الانطار بالصحراء الغربية

... (The text discusses the 60 million pound project for water storage tanks in the Western Desert.)

مصر تسهم بمكافحة

البها راسيا في أكبر

بحيرة صناعية بالعالم

... (The text reports on Egypt's contribution to the world's largest artificial lake project.)

لوحة شرق

... (The text discusses the 'East Panel' project or initiative.)

في انتظار المحطة القادمة .. [بقية]

... (The text continues with a narrative or report, likely related to the 'East Panel' or another project.)

١٠٠ مليون جنيه

لشركة القنطرة

... (The text discusses the 100 million pound project for the Suez Canal.)

١٠٠ مليون جنيه

لشركة القنطرة

... (The text discusses the 100 million pound project for the Suez Canal.)

١٠٠ مليون جنيه

لشركة القنطرة

... (The text discusses the 100 million pound project for the Suez Canal.)

١٠٠ مليون جنيه

لشركة القنطرة

... (The text discusses the 100 million pound project for the Suez Canal.)

١٠٠ مليون جنيه

لشركة القنطرة

... (The text discusses the 100 million pound project for the Suez Canal.)

